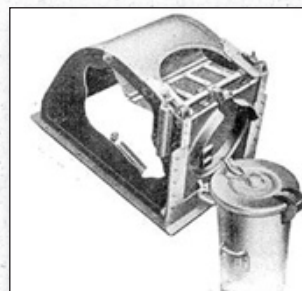


EL SISTEMA ALEMÁN DE RECOGIDA DE BASURAS

Se ofrece una descripción minuciosa del sistema más avanzado de Europa, basado en que la *“casa Smilt & Melmer tiene patentado un mecanismo que se monta en los vehículos de recogida y que tiene por objeto el que no se produzca polvo al exterior en el momento en que las basuras de los recipientes caseros se vierten al carro (sic) y el que éste, permanezca todo cerrado hasta que se depositen las basuras en la estación de descarga”*. Naturalmente, *“el procedimiento obliga a que las casas tengan todas un recipiente tipo para satisfacer la condición de adaptabilidad”*.

Este dispositivo se había instalado en cuatro tipos de vehículos que adoptaban distintos procedimientos de uso: en el Krupp, la caja es paralelepípedica con cargador posterior y transportador interior de hélice; en el Neu, la caja es cilíndrica con varios cargadores laterales; en el Kuka, la caja es cilíndrica con cargador posterior y transportador interior de hélice y en el Faun, la caja es de tambor con cargador posterior y transportador giratorio. Para el autor *“el sistema es lento y aparatoso”* pues aunque *“durante la recogida, el aspecto higiénico queda solucionado...esta recogida solo se hace dos veces a la semana...siendo el punto más defectuoso del sistema”*.

J. MENÉNDEZ



Dispositivo Melmer con un tonel dispuesto para el vaciado



Carro Krupp

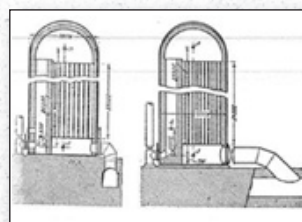
ESTADO ACTUAL DE LA INDUSTRIA DEL HIERRO Y EL ACERO EN ESPAÑA (Control térmico en las Fábricas Siderúrgicas Españolas).

El artículo expone una clasificación ordenada de *“los recientes progresos realizados en las fábricas siderúrgicas extranjeras, principalmente en Alemania, en relación con la disposición y enlace de los diversos talleres para obtener la mejor utilización del calor; merced a una rigurosa vigilancia térmica”* correspondiendo al texto presente *“la utilización del gas en estufas, calderas, hornos y motores”*.

De ese modo, va recorriendo las operaciones del horno alto con sus estufas Cowper, su cálculo, tipos de quemadores, disposición de ladrillos y pérdidas por chimenea, anunciando una posterior continuación.

Concluye que se debe *“poner al servicio de la combustión quemadores eficaces, regular la admisión de gas, dejar el máximo de calorías en el enrejado de las estufas, realizar una combustión perfecta, emplear ladrillos de menor espesor, elevar la altura de las estufas y reducir su diámetro, empleando ladrillos fabricados con tierra de infusorios. En una palabra, un control térmico severo y continuado”*.

PEDRO BERROYA



Estufas Cowper: disposición anterior y mejorada

NOTAS SOBRE EL PRINCIPIO DE AUMENTO DE LA ENTROPÍA

El mismo autor que en el mes de marzo había presentado los debates que en el mundo científico se estaban produciendo alrededor del concepto de la **entropía**, vuelve a lucubrar sobre el mismo tema, añadiendo como subtítulo a su profundo trabajo *“La complejidad de los movimientos moleculares de agitación térmica, es en los equilibrios, la misma en todas las entropías. Símil de la mesa de billar”*.

No es posible reducir a este espacio la multitud de conceptos, incluso filosóficos, que pueblan el artículo. Incluso cuando se refiere al concepto de tiempo expone que *“puede ser un concepto metafísico, cuya definición no es unánime, suponiendo que pudiera definirse”* y fija el concepto de Carnot de que *“la potencia motriz del calor, es independiente del agente utilizado para realizarla, y que la cantidad viene fijada únicamente por las temperaturas de los cuerpos entre los cuales se hace, en último resultado, el transporte de calor”*.

En el símil de las bolas de billar, considera que las bolas *“son las moléculas de vapor; la gravedad representa las fuerzas de agregación, el tablero, la constancia de la complejidad en los movimientos moleculares de agitación térmica”*. Allí, tanto las bandas como el mismo tablero, representan limitaciones a los grados de libertad y *“para producir el trabajo de que son capaces entre los niveles del tablero y el suelo, es necesario permitirles que atraviesen el tablero o que salten por encima de las bandas”*.

J. R. DE ZUBIRIA