

Uni-versidad para la creatividad

Autor: Alfonso Parra

El 30 de Noviembre pasado -auspiciada por *Sabino Arana Fundazioa*- se celebró en los locales del museo GOAZ de Bilbao, una mesa redonda bajo el epígrafe “*Tres pilares, una conexión: Arte, Ciencia y Tecnología*”.

podrían resumirse en conceptos como estos:

- “*Detrás de una gran teoría hay siempre una intuición*” (A. Einstein).
- No bastó el telescopio de Galileo para alumbrar un nuevo paradigma del Universo: hubo que atreverse a cuestionar el

Probablemente **Unamuno** mismo aceptaría de buen grado un ¡Ideemos nosotros!, viviendo en nuestro tiempo.

- Hay que saber esperar lo imprevisto.

El encuentro acogió también dos eventos complementarios:

- La intervención de la investigadora británica Dña. **Anna Dumotriu** (Directora del “*Instituto de Ciencias Innecesarias*”) que ofreció datos sobre las aportaciones biológico-utilitarias de sus trabajos.

- El taller “*Serious Play*” que, basándose en piezas especiales de una conocida marca de *piecerío* para construir juguetes -hasta ahora solo dirigido a niños- demostró su utilidad para facilitar *constructos periféricos* que estimulan la intercomunicación y la creatividad de los equipos de diseñadores y ejecutivos empresariales (juego que, según la información presentada por “*Creativity Zentrum*”, practican divertida y exitosamente los promotores de Google).

- Los participantes se constituyeron en grupos de 6, pudiendo experimentar las novedades que tal sistema de colaboración descubre.

Esta inusual reunión en la que participaron:

- D. **Enrique Amezua** (Director de la Escuela de Ingenieros Industriales de Bilbao).
- D. **Gustavo Ariel Schwartz** (científico titular del CSIC de San Sebastián).
- D. **Agustín Ramos** (Ex decano de la facultad de Bellas Artes de la UPV).

En el citado encuentro convergieron diferentes disciplinas universitarias que conforman la creatividad y las repercusiones sociales que conlleva.

Leonardo da Vinci, Galileo Galilei o Albert Einstein -entre otros- sus obras y realizaciones, desfilaron en las palabras y proyecciones de los ponentes para resaltar las ideas compartidas por aquellos, las cuales

modelo heredado para interpretar lo nunca visto hasta entonces.

- El Arte debe ofrecerse a la Sociedad como una nueva visión-faceta de la realidad. En ello radica su justificación.
- La Teoría de los Fractales, además de interpretar matemáticamente los fenómenos morfológicos que se encuentran en la Naturaleza, sirve hoy para desarrollar la fabricación de piezas exentas de procesos de mecanizado convencional (es decir, sin arranque de viruta).
- La frase unamuniana “*¡Que inventen ellos!*” solo tendría algún sentido conociendo las circunstancias específicas en las que las pronunció el polémico autor de “*Contra esto y aquello*”.



Este tipo de encuentros interdisciplinares favorecen aquello de lo que hoy estamos tan necesitados: la creatividad. ■