

EL PATRIMONIO INDUSTRIAL Y LAS DIFICULTADES PARA SU RECUPERACIÓN*



Aurelio González García
Dr. Gerente de la Fundación
LENBU

La conservación y preservación del Patrimonio Industrial, con sus edificios, maquinaria y las huellas del pasado industrial o, dicho de otro modo, la recuperación de la memoria del lugar, presenta múltiples problemas dada la precariedad en la que se encuentra el Patrimonio Industrial. Esta precariedad se debe, entre otros factores, a:

- El gran número de elementos a conservar.
- La continua transformación de los elementos.
- La falta de rentabilidad económica de las instalaciones.
- La privilegiada situación, en la mayoría de los casos, lo que da lugar a una especulación inmobiliaria.
- Las grandes superficies que ocupan.

- La poca o ninguna protección legal.
- La falta de sensibilización hacia este Patrimonio, tanto por parte de las Administraciones como de la Sociedad.
- La carencia y/o diversidad de criterios a la hora de plantear su conservación o derribo.
- La necesidad imperiosa de suelo, por su escasez, para otras actividades.

Pero la destrucción del Patrimonio Industrial no sólo está ligada a su precariedad, la especulación urbanística y el interés de la propiedad, sino también a la falta de concreción del papel que debe jugar ese Patrimonio a la hora de diseñar y ordenar el territorio sobre el que se asienta.

Por ello consideramos que es interesante, la ligazón que debemos intentar que se produzca entre Patrimonio Industrial-Territorio-Turismo Industrial y Nuevos Usos.

PATRIMONIO INDUSTRIAL Y TURISMO

El Turismo Cultural e Industrial se presenta como una alternativa para recuperar una parte de ese Patrimonio y evitar así su desaparición.

Los últimos cambios que se están dando en la demanda turística como son: mayor exigencia del visitante referente a los destinos turísticos, mayor tiempo dedicado al ocio, mayor nivel cultural del visitante, mayor demanda nuevos servicios culturales, mayor número de salidas, aunque estas sean de menor duración,... etc., hacen que la demanda turística vinculada al Patrimonio cultural y natural sea cada vez más importante.

Nuevos cambios en la demanda turística y, por tanto, en la adaptación de dicha oferta hacia el campo del Turismo cultural no es algo casual ni aislado; toda Europa está apostando por la puesta en valor de su Patrimonio Industrial para ponerlo a disposición del turismo de masas o público más especializado. De este modo, el

**Trabajo presentado en el I Congreso Internacional de Paleosiderurgia y Recuperación del Patrimonio Industrial, celebrado en San Sebastián del 11 al 14 de mayo de 2005*

Turismo se convierte en un sector indiscutible de desarrollo económico, además de un elemento fundamental para la recuperación de una parte del Patrimonio Industrial que, de otra forma, terminaría desapareciendo.

Pero el Turismo no es una panacea. La recuperación del Patrimonio Industrial no debe estar exclusivamente ligada con el nuevo y progresivo crecimiento de la demanda del Turismo cultural. El Turismo, por sí solo, no puede resolver todos los problemas que conlleva la conservación y el mantenimiento, es necesario buscar novedosas e imaginativas alternativas de nuevos usos. El Turismo es un buen vehículo de sensibilización de la Sociedad con el Patrimonio Industrial pero no el único.

PATRIMONIO INDUSTRIAL Y NUEVOS USOS

Una gran parte de Europa y en especial países como Inglaterra, Alemania, Bélgica, Suecia, Finlandia, Francia..., llevan muchos años trabajando en la idea de preservar, proteger, conservar y rehabilitar para otorgar nuevos usos al importante Patrimonio Industrial con el que cuentan.

Si bien uno de los usos clave de esa reutilización es el sector cultural, concretamente la creación de museos industriales, existen también otros campos de actuación como, la rehabilitación de antiguos edificios industriales para su utilización como teatros, salas de conciertos, restaurantes, galerías de arte, galerías comerciales, espacios de trabajo, viviendas, escuelas, y espacios para la creación difusión y consumo del arte, etc. Se trata de iniciativas que podemos englobar dentro de una evidencia más del paso de una Sociedad industrial a otra postindustrial.

PATRIMONIO INDUSTRIAL Y EL PAÍS VASCO

Por el proceso industrial vivido durante los últimos 150 años, el País Vasco posee, (aunque cada vez me-

nos) testimonios materiales que conforman un rico y variado Patrimonio. Este proceso o esa relación de una Sociedad con su territorio ha dado lugar a diversas y relevantes expresiones, referidas a los sistemas de producción y a las técnicas, así como al mundo social surgido alrededor de estas expresiones industriales. Surgieron así infraestructuras de caminos, puertos, trenes, asentamientos humanos urbanos y rurales y obras arquitectónicas (viviendas, industrias, escuelas, edificios públicos, etc.). Este proceso industrial también ha dejado maquinaria, herramienta, fondos documentales,... etc. en la conformación de nuestra Sociedad y su hábitat, y les hacen aptos para dar a conocer nuestra cultura industrial y su proyección en el futuro.

El País Vasco lleva años inmerso en distintos procesos de transformación económica, que, entre otras cosas, están dando lugar a diferentes reestructuraciones de los sectores industriales, dando lugar a que una importante parte de su Patrimonio Industrial, esté quedando en desuso y, en ciertos casos, en estado de abandono. Fue la primera Comunidad en afrontar un inventario exhaustivo sobre el Patrimonio Industrial, realizado por la **Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y Obra Pública**, en el período 1990-94, por medio del cual se dieron a conocer 1.300 elementos de los cuales recibieron protección legal unos 156. Ahora bien, si pudiéramos en un lado de la balanza las recuperaciones realizadas y en el otro, los edificios que, una vez inventariados, han sido demolidos, desgraciadamente y sin ningún género de dudas, la balanza caería precipitadamente por el lado de la demolición.

Si bien es cierto que se realizan recuperaciones y reutilizaciones, dignas de tener presentes y que ya se han puesto en marcha políticas y proyectos de Turismo Industrial, no es menos cierto que, en lo concerniente al tema que nos ocupa, desgraciadamen-

te nos encontramos a mucha distancia con respecto a una gran parte de países europeos como Alemania, Inglaterra, Francia, Suecia, Bélgica,... y, con respecto a ejemplos más cercanos, a Comunidades como la Catalana.

Podemos decir, sin miedo a equivocarnos, que el País Vasco estuvo a la altura de los países europeos más industrializados y, más aún, que también lo está ahora en muchos sectores de la economía y el empleo y en los que aún no lo están tiene como referencia y están avanzando en el camino países europeos punteros en esos sectores de trabajo. Pero, sin embargo, no ocurre lo mismo en lo que respecta a políticas de recuperación del Patrimonio Industrial. Sin lugar a dudas, las dificultades son muchas (también en este campo de trabajo) la confluencia con otros países europeos como Inglaterra, Alemania, Francia, Bélgica..., que han sabido ver el Patrimonio Industrial como un instrumento de la identidad colectiva, un recurso para dinamizar los territorios, un legado y una herencia de la cultura material y parte de la memoria colectiva.

No hemos sabido ver (o no queremos ver o es que quizás no podemos como lo están haciendo otros países) que los que denominamos desechos industriales no son tales desechos y que hoy es posible y bueno convertirlos en grandes contenedores de nuevos bienes culturales y de servicios y en un recurso para el desarrollo socioeconómico de un territorio. Que el Patrimonio Industrial es una apuesta y una oportunidad, un testimonio de la vida cotidiana, de la memoria del trabajo, de la historia del lugar. En definitiva, un recurso económico, turístico y cultural.

PAPEL DE LAS ASOCIACIONES, INSTITUCIONES Y EMPRESAS

No cabe duda de que nos enfrentamos a un problema de difícil solución. ¿Qué hacer con un extenso Patrimonio Industrial, en muchos de los

El Turismo Cultural e Industrial se presenta como una alternativa para recuperar una parte de ese Patrimonio y evitar así su desaparición

El paso del tiempo y el cambio generacional es lo que podrá dar lugar a una toma de conciencia, por parte de esa nueva Sociedad, de la importancia de la recuperación de esos vestigios industriales

casos de la industria pesada, en una Sociedad postindustrial?

¿Qué papel nos toca jugar como implicados en el tema?

La proximidad, en el tiempo, de los elementos del Patrimonio Industrial a recuperar, y la sensación, real, de que somos parte de esa memoria del trabajo que queremos recuperar, en vez de jugar a nuestro favor juega en nuestra contra, dando lugar a un atraso en la toma de conciencia a favor del mantenimiento del Patrimonio Industrial.

El paso del tiempo y el cambio generacional, que dará lugar a una nueva generación, la cual no habrá vivido de cerca esa transformación industrial, es lo que podrá dar lugar a una toma de conciencia, por parte de esa nueva Sociedad, de la importancia de la recuperación de esos vestigios industriales. Pero surgirá en un momento en que ya será muy tarde, un momento en el que casi la totalidad de los vestigios industriales importantes habrán sido borrados del territorio que los cobijaba.

Por ello, las Asociaciones de Patrimonio Industrial deben tener un papel activo en la toma de conciencia de las Comunidades locales o regionales a las que pertenecen, organizando Conferencias, Exposiciones, etc., y colaborando con las Oficinas de Turismo para la difusión y creación de circuitos didácticos por dicho Patrimonio Industrial; de tal forma que todo ello contribuya a reforzar el valor y la identidad de dicho Patrimonio.

Pero la conservación y la preservación de determinados elementos y procesos del Patrimonio Industrial, no sólo necesitan su aceptación por parte de la Sociedad vía campañas de concienciación, sino que requiere Instituciones que velen por su conserva-

ción, desarrollando políticas activas con ese fin posibilitándose de esta manera la transmisión de ese Patrimonio a las generaciones futuras.

Otro de los agentes sociales a involucrar en este proceso de reutilización y valorización del Patrimonio Industrial es la propia empresa propietaria de la instalación. En unos casos para conseguir que dicha instalación se pueda visitar y de esta manera conocer en vivo diferentes procesos de

producción, instalaciones y maquinarias, y así poder disfrutar del privilegio de ser testigos de una actividad, en algunos casos única, en otros espectacular y cuando menos humana.

En otros casos, la implicación de la empresa puede suponer, ante el inevitable desmantelamiento del edificio, la recuperación de maquinaria, archivos, etc., que un futuro puedan permitir la recuperación de los diferentes procesos productivos llevados a cabo por dicha instalación.

También un papel importante de dichas empresas es la ejecución, por ellos mismos, de Museos temáticos dentro de sus propias fábricas. Museos que, además de reforzar la marca de la empresa, son buenos difusores de su imagen tanto dentro como fuera de su colectividad. ■